

Spanish B – Standard level – Paper 1
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 1
Español B – Nivel medio – Prueba 1

Tuesday 15 May 2018 (afternoon)
Mardi 15 mai 2018 (après-midi)
Martes 15 de mayo de 2018 (tarde)

1 h 30 m

Text booklet – Instructions to candidates

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for paper 1.
- Answer the questions in the question and answer booklet provided.

Livret de textes – Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

Cuaderno de textos – Instrucciones para los alumnos

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

Texto A

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

Texto B

Entrevista a Alejandra Jaramillo, directora de *Halahaches*

Ganadora del último Festival de cine de mujeres en la categoría “Escuelas de Cine”, la película *Halahaches* sorprende al público. Su excelente técnica es de gran delicadeza en el diseño de sus personajes y en su intento por revelar un ancestral rito de la cultura Selk’nam¹. La directora Alejandra Jaramillo responde algunas preguntas para explicar su enfoque sobre la realización.



5

[– X –]

10 Todo empezó porque, con el Director de Arte Nicolás Lacrampette, queríamos hacer un corto de *stop motion*². Nos gustaba esta técnica, ya que facilitaba la posibilidad de crear figuras fantásticas y, además, permitía la utilización de recursos del mundo real, creando una atmósfera única. El director de arte tenía muchos dibujos de personajes y encontré uno que me llamó la atención. Le dije: “Mira, es como Halahaches, el espíritu de los Selk’nam”.

15

[– 10 –]

20 Justo yo estaba leyendo un libro sobre los Selk’nam y descubriendo lo poco que sabemos sobre ellos. Viajé a Punta Arenas y a Ushuaia para poder investigar y buscar a alguien que hablara el idioma; también consulté bibliotecas y museos. Mi idea siempre fue buscar una forma en la que el hombre moderno pudiera conectarse con esta civilización, ya que su sabiduría indígena tiene grandes respuestas para los problemas de hoy. Después encontré al último hablante Selk’nam. Fue así como fuimos construyendo el cortometraje tratando de ser fieles a los Selk’nam y a su cosmovisión.

25

[– 11 –]

Halahaches es un comienzo. A partir de este trabajo, quiero desarrollar una película de *stop motion* sobre el rito de iniciación Hain de los Selk’nam, en la que daré cabida a todos los espíritus del rito; se han identificado al menos 12 espíritus, entre los que está Halahaches.

30

[– 12 –]

Debo confesar que me inspiré en las películas dirigidas por Miyazaki, quien crea nuevas historias basadas en la mitología japonesa, para poder convertirlas en universales y actuales. En cuanto a lo visual, nos inspiramos en el *stop motion* que hace el director checo Jan Svankmajer para experimentar con materiales traídos de fuentes naturales y hacerlos fantásticos a través de la animación.

Formulación requerida para la mención del material:
Cedido por Cinechile.cl, Enciclopedia del cine chileno

¹ Selk’nam: pueblo indígena del extremo sur del continente americano

² *stop motion*: técnica utilizada en películas de animación

Texto C

¿Ha cambiado nuestro cerebro con las redes sociales?

Hace aproximadamente diez años que las redes sociales llegaron a nuestras vidas y según los expertos en neurología, en este tiempo ya han sido capaces de modificar nuestro cerebro. El doctor Pedro Bermejo, neurólogo y presidente de la Asociación Española de Neuroeconomía, explica que “los efectos de las redes sociales ya se han comprobado sobre nativos digitales* y se ha descubierto que estos aprenden de un modo ligeramente diferente a los que no lo son”.



5

10

EFFECTOS POSITIVOS, PERO TAMBIÉN NEGATIVOS

Según las conclusiones de los expertos, el cerebro parece ser capaz de crear nuevas redes neuronales mientras se navega por Facebook, Twitter o YouTube, entre otras. De acuerdo con las investigaciones, esto significa que el cerebro tiene la suficiente flexibilidad para enfrentarse a nuevos retos. “Los nativos digitales son capaces de hacer varias tareas a la vez con mejor resultado y son más rápidos buscando información para dar respuesta a preguntas concretas”, explica el neurólogo, añadiendo que “también se ha comprobado que tienen mayor dificultad para distinguir entre las fuentes de información fiables y las que no lo son”. Los expertos también señalan que el uso no controlado de las redes sociales podría estar asociado a algunos desórdenes psiquiátricos, como las adicciones.

15

20

LAS REDES SOCIALES DESDE EL PUNTO DE VISTA MÉDICO

Desde una perspectiva biológica, se ha demostrado que las redes sociales provocan cambios en los neurotransmisores, sustancias químicas que transmiten la información entre las neuronas, como es el caso de la dopamina, la serotonina y el cortisol.

25

La dopamina se libera cuando se recibe un “Me gusta”. De esta manera se activan los centros de recompensa y se incrementa la sensación de felicidad. El aumento de la serotonina podría modificar los comportamientos sociales provocando que el individuo tenga un carácter más cerrado y favoreciendo la prioridad de los intereses individuales frente a los de grupo. Por otra parte, altos niveles de cortisol tendrían impacto en la fidelidad hacia las amistades.

30

El doctor Bermejo concluye que “aunque es muy difícil realizar predicciones en este tema, parece claro que nuestro cerebro se adaptará a tener una gran cantidad de información disponible con la que poder trabajar y cada vez será menos necesario almacenarla”.

Autor: Rocío Galán FUENTE | Agencia EFE Salud

* nativos digitales: primera generación que ha crecido manejando las tecnologías digitales

Texto D

El arte como conexión con el medio ambiente

La muestra “Venta de Arte Navideño”, presente hasta enero en Veraguas, está integrada por 25 pinturas más 10 fotografías y 6 esculturas.

5 La galería Studio 54 de Veraguas presenta la exposición “Venta de Arte Navideño”, cuyo objetivo es crear conciencia, a través del arte, de la importancia de proteger el mundo que nos rodea.

Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor

10 “Las obras en conjunto están centradas en figuras humanas y en la naturaleza, buscando una conexión entre la humanidad y la conciencia ecológica, para despertar nuestros sentidos hacia la sostenibilidad”, explica la galerista Zaida González.

15 También detalla que las piezas expuestas utilizan “elementos tomados del entorno agreste, tales como troncos encontrados en las playas y piedras de río, los que pasan por una fase de manipulación, como en el caso de las esculturas del maestro Jorge Ruiz Melgar”.

Además, hay espacio para las fotografías de los creadores Julio Puello, Faustino Sánchez y el español Víctor Santamaría González, “quienes estarán de manera permanente con Studio 54 y quienes, además, organizarán cursos de fotografía y darán charlas sobre su destreza con la cámara”, indica Zaida.

20 Agrega que también se ofrecerán talleres de confección de obras a partir de papel reciclado y pigmentos naturales, “buscando que no solo sean los artistas del interior del país, sino también el público, y sobre todo los jóvenes, quienes encuentren una opción sana y cultural. Esta exposición cierra el año y también sirve como apertura para lo que tendremos el año próximo.”

25 Para Julio Puello, la fotografía es “una forma de vida, una manera de expresar gratitud por todo lo que nos rodea e inmortalizarlo en un papel fotográfico o en un medio digital. Es una pasión.” Puello disfruta al capturar escenas tanto de paisajes urbanos como de la naturaleza, sin olvidar “la microfotografía, la fotografía nocturna y los eventos folclóricos”.